

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Кукморский муниципальный район

МБОУ "ООШ д. Починок-Сутер"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
естественно-
математического цикла



Гайнанова Р.К.
Протокол №1 от «23»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР



Исмагилова Н.Н.
Протокол №1 от «24»
августа 2023 г.



Гильмунова А.А.
Приказ № 91 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Мир дизайна»
для обучающихся 8 классов

д.Починок-Сутер 2023

Пояснительная записка.

Программа по курсу «Мир дизайна» интегрирует знания по разным учебным предметам и является одним из базовых для формирования у обучающихся функциональной грамотности, технико-технологического, проектного, креативного и критического мышления на основе практико-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода в реализации содержания.

Общая характеристика учебного курса:

Учебная программа курса обладает большой потенциальной возможностью для эстетического образования обучающихся.

Новизна программы «Мир дизайна» в том, что ее ключевая идея – формирование у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. Причем упор делается на использование творческого потенциала дизайна для многостороннего развития ребенка.

Цель:

Формирование представления об особенностях профессии дизайнера и направлениях дизайнерской деятельности.

Задачи:

в обучении:

Формирование знаний о дизайне и его направлениях, способствовать приобретению обучающихся компетентности в сфере дизайна и развития:

Способствовать развитию кругозора, фантазии, воображения, развивать способности к созидательной деятельности, терпимости к чужому мнению, умение вести диалог, выступать перед коллективом.

в воспитании:

Формирование художественного вкуса, создание условий для развития способности к эмоционально-ценностному выражению в творческих работах, своего отношения к окружающему миру.

Личностные результаты

познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства;

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство;

навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям признанных мастеров изобразительного искусства.

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Познавательные результаты

наличие сформированных познавательных интересов и общей эрудиции;

умение самостоятельно находить, отбирать, анализировать необходимую информацию;

овладение знаниями, умениями целеполагания, планирования, анализа учебно-познавательной деятельности;

усвоение знаний о культурных ценностях общества, о событиях, происходящих в стране и в мире, о социальной значимости профессий и др.

Коммуникативные

приобретение коммуникативных навыков группового общения (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, выступать публично, стремление устанавливать отношения взаимопонимания);

приобретение опыта коллективного планирования и анализа деятельности;

умение четко и корректно излагать свои мысли; умение давать и получать обратную связь;

способность к анализу собственного поведения и поведения других, способность видеть свои сильные и слабые стороны;

умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, уметь разрешать конфликты.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

развитие визуально-пространственного мышления как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (графика), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Результативность.

- расширение кругозора;

- участие в конкурсах проектов по дизайну, ДПИ;
- профориентационное определение.

Ожидаемые результаты.

- использовать различные художественные материалы в своей художественной деятельности;
- работать в группах;
- готовить сообщения, разрабатывать проект, представлять свою творческую работу;
- анализировать свою индивидуальную и коллективную деятельность.
- направления в дизайне, которые помогут в дальнейшем более осознанно выбрать профиль.
- о роли художника-дизайнера в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира.

Критерии и методы замера результатов реализации данной образовательной программы.

Критерии освоения программы: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития обучающегося: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.

Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

- Входящий контроль (Анкетирование, тестирование).
- Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся;

Итоговый контроль (дизайн-проект) оценка проектов учащихся, в зависимости от уровня, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектировании и изготовлении.

Контроль и проверка уровня понимания обучающимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в предпрофильный курс. Интерьер и дизайн – как среда жизни человека.

Происхождение термина «дизайн». Дизайн как процесс художественно-технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты, целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.). Многообразие

сфер применения дизайна.

Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды, обуви, визаж и т.д.

Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Некоторые способы и приемы оформления интерьера.

Раздел 2. Стили интерьера.

Исторические стили интерьера.

История стилей интерьера от древних времен до наших дней. Общее понятие стиля, стиль как живая ткань, постоянно изменяющаяся и развивающаяся, «большие» и «малые» стили, закономерности развития стиля. История декора. Первобытное искусство, Древний Египет, Античность (Древняя Греция и Рим), Византия, Романский стиль, Ренессанс, стиль Барокко, стиль Рококо, стиль Неоклассицизм, Классический стиль, стиль Русская усадьба, русский стиль.

Современные стили в интерьере.

Общее понятие об современных стилях интерьера. Группа современных стилей: хай-тек, кантри, эко-стиль, Английский стиль, минимализм, этнический, фьюжн, поп-арт, и пр. Нередко дизайнеры в интерьере сочетают элементы разных стилей и получают индивидуальный, ни на что не похожий интерьер.

Этнические стили интерьера.

Общее понятие об этностиллях. Обусловленность культурными традициями, укладом жизни людей, насыщенность цвета неба, яркость солнца, зелень травы и деревьев, цвет воды и почвы несколько варьируются в зависимости от климатических зон. Классификация этнических стилей: Английский стиль, Африканский, Викторианский стиль, Голландский стиль, Египетский. Индийский, Кантри, Колониальный стиль, Марокканский, Скандинавский, Средиземноморский, Французский, Шале, Японский

Раздел 3: Основные методы и приемы в декорировании интерьера. Гармония цвета в интерьере. Освещение в интерьере.

Теория цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цветовой круг. Средства цветовой гармонизации. Психологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цвет и пространство.

Основы светотехники. Свет дневной и искусственный, теплый и холодный.

Осветительные приборы и их характеристики. Моделирование пространства светом.

Практическая работа

- Выполнение композиций на различное сочетание цветов.

Искусство композиции – основа дизайна.

Общее понятие о композиции. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Форма и формообразование (статика, динамика, симметрия, асимметрия в композиции). Применение композиционных закономерностей в интерьерном пространстве, психологические аспекты восприятия. Макет как метод изучения композиционных приемов.

Практическая работа

- Выполнение коллажно – графических работ с разными видами композиции.

Декорирование и стилизация интерьера.

Современные методы декорирования. Архитектурное пространство, его характеристики и свойства, средства стилизации и корректировки пространства помещения. Художественный образ интерьера, сценическая декорация. Декорирование помещений различного функционального назначения. Зависимость восприятия

замкнутого пространства от естественного света, проектирование искусственного освещения, создание статичной и динамичной световой среды (понятие о цветном свете). Конструктивные составляющие элементы интерьера помещений: стены, колонны, перегородки, потолки, окна, двери, лестницы, камины, фальш-уровни, подиумы, пандусы, арки и т.д.. Мебель и оборудование, элементы предметной среды, их роль в жизни и образе проектируемого пространства. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере.

Практическая работа

Приемы декорирования интерьеров в различных стилях. Модные направления: классика, модерн, кантри, этнос, хай-тек, минимализм и др.

Дизайн и планирование жизненного пространства.

Зонирование помещения. «Классические» зоны: сна, отдыха, рабочая зона (кабинет), общая зона (гостиная), приготовления и приема пищи, холл (прихожая), ванная и туалет, детская и др.

Общие принципы проектирования:

- использовать площадь — не допустить пустых (нерешенных) пространств;
- планирование помещений осуществляется с учетом их функциональности и общих пожеланий заказчика;
- комнаты должны быть пропорциональны, нужно исключить методом перепланировки сразу узенькие и длинноватые комнаты;
- уменьшить количество углов;
- при планировании помещений учесть вопросы шумоизоляции, не располагать рядом актуальные зоны родителей и малышей;
- скрыть либо обыграть ригеля (опорные балки), используя решения с применением арок, многоуровневых потолков;
- определение стилистики всего помещения и особенностей каждой комнаты;
- практичность открывания дверей, расположения выключателей и розеток. Особенности интерьера гостиной, кухни, спальни и других помещений.

Практическая работа

Разработка и представление проектов интерьера (эскизы).

Темы мини – проектов:

- Интерьер кухни в русском народном стиле,
- Современная гостиная,
- Интерьер классной комнаты,
- Комната школьника,
- Интерьер детской комнаты.

Декорирование предметов интерьера. Ручная работа.

Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции. Овладение основными техниками работы с различными материалами, применяющимися в практике декорирования интерьера (сухая кисть, воск, золочение, работа с клеевым пистолетом, эффект старения, декупаж, росписи акриловыми красками, сухие растительные материалы и т.д.).

Практическая работа

Творческий проект «Дизайнерская разработка изделий декоративно-прикладного характера» для оформления интерьера.

Раздел 4: Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем.

Имидж человека и его составляющие. Визаж и дизайн причёсок.
 Понятие имиджа. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Визаж или искусство макияжа. Парикмахерское искусство.

Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Моделирование и конструирование как составляющие дизайна одежды.

Мода и её влияние на внешний облик человека. Профессия художника-модельера.
 Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды, обуви, аксессуаров.

Практическая работа

Творческий проект «Аксессуар ручной работы»

Раздел 5: Ландшафтный дизайн.

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве.
 История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений.

Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные.

Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, двулетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др.

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.
 Статуи в ландшафтном дизайне.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города.

Фонари на улицах и в парках.

Практическая работа

Творческий проект «Школьная клумба»

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Выставка работ детей.
 Итоговая выставка «Предметы интерьера».
 Общий обзор пройденного материала. Выставка творческих работ учащихся. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по выбранному направлению.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	практика	
1	Интерьер и дизайн – как среда жизни человека.	2	0	2	Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: http://schoolcollection.edu.ru РЭШ https://resh.edu.ru/ ЦОС Моя Школа https://myschool.edu.ru
2	Стили интерьера.	3	0	3	Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: http://schoolcollection.edu.ru РЭШ https://resh.edu.ru/ ЦОС Моя Школа

					https://myschool.edu.ru
3	Основные методы и приемы в декорировании интерьера	20	0	20	Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: http://schoolcollection.edu.ru РЭШ https://resh.edu.ru/ ЦОС Моя Школа https://myschool.edu.ru
4	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем.	4	0	4	Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: http://schoolcollection.edu.ru РЭШ https://resh.edu.ru/ ЦОС Моя Школа https://myschool.edu.ru
5	Ландшафтный дизайн.	5	0	5	Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: http://schoolcollection.edu.ru РЭШ https://resh.edu.ru/ ЦОС Моя Школа https://myschool.edu.ru
	Итого:	34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», учебник «Искусство. 8-9 классы» под редакцией Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э. и Критской Е.Д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7—8 классы. Методическое пособие. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/7/5>, Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных

ресурсов»: <http://schoolcollection.edu.ru> РЭШ <https://resh.edu.ru/> ЦОС Моя Школа

<https://myschool.edu.ru>